

# ARQUITETURA SUBJETIVIDADE CULTURA

Curso de Extensão - V edição  
de 03 de outubro a 28 de novembro | 2019  
quintas-feiras, de 13h às 16h20

Proarq - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA  
Av. Pedro Calmon, 550, sala 433 - Cidade Universitária - RJ

LASC  
20 anos



FAU  
UFRJ

PROARQ  
FAU-UFRJ



ambiances  
[RESEAU INTERNATIONAL  
INTERNATIONAL NETWORK]



## Arquitetura, Subjetividade e Cultura: Pensando Ambiências pela Subjetividade

. V edição

SELO DO 27º. CMA UIA2020RIO  
subtema DIVERSIDADE E MISTURA  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAU

[www.lasc.fau.ufrj.br](http://www.lasc.fau.ufrj.br)



UIA2020RIO

27º Congresso Mundial  
de Arquitetos

### O curso

Como pensar os modos de viver, de sentir, de socializar dos que moram, circulam nas/pelas cidades?

É certo que não há lugar sem um sujeito, assim como não há sujeito sem um lugar. Onde então se encontra, conceitualmente, o sujeito na cidade contemporânea?

Como as ambiências auxiliam, enquanto estruturas físicas, morais e sociais, a compreender e interpretar tais cidades?

As ciências sociais aplicadas tem se dedicado a refletir sobre as vicissitudes da vida contemporânea, seus sujeitos e seus modos de conviver. A arquitetura, como ciência social, pondera sobre diversos desses rumos com vistas ao melhor crescimento e adaptação de homens e cidades.

Dentro dessas matrizes questionadoras encontramos nas 'ambiências urbanas' um ponto de partida, interseção e de ultrapassagem de tais interrogações. Nesta via, este curso visa construir conhecimentos, ideias, propor metodologias de pesquisa e de prática que sirvam de subsídios para o trabalho de estudantes em formação, arquitetos e urbanistas, pesquisadores, pensadores e planejadores da cidade, de diversas maneiras possíveis.

### Público-alvo do Curso

Alunos de graduação e de pós-graduação; profissionais e comunidade em geral, interessados e/ou atuantes nas áreas do pensamento e do planejamento, design, gestão urbana, geografia, sociologia, psicologia e antropologia.

### Duração do Curso

30 horas

### Cronograma do Curso

De 03 de outubro a 28 de novembro de 2019

### Horário das Aulas

Quintas-feiras, de 13h às 16h20

### Local das Aulas

Programa de Pós-graduação em Arquitetura – PROARQ  
Av. Pedro Calmon, 550, acesso pela sala 433 – Cidade Universitária, RJ

### Vagas limitadas

O curso oferecerá o número máximo de **30 vagas**

### Dados necessários à inscrição (via email: [ethel@fau.ufrj.br](mailto:ethel@fau.ufrj.br))

Nome completo e CPF

Celular e email

01 cópia do comprovante do curso de graduação, pós-graduação ou carteira profissional

**EMISSÃO DE CERTIFICADO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE EXTENSÃO PELA UFRJ**

DATA	AULA	DESCRIÇÃO das AULAS
qui/sex/sab 03 de outubro 04 de outubro 05 de outubro	1	<p><b>CONFERÊNCIA + WORKSHOP - LASC/CRESSON/Polimi</b>  <b>Tema: Diversidade de Ambiências, Mistura de Subjetividades</b>  <b>Título: “RESSENSIBILIZANDO CIDADES: AMBIÊNCIAS E SENTIDOS URBANOS”</b>            Estudo sobre ritmos de vida alternativos, entrelaçados ao cotidiano da pequena escala e estratégias de articulação dos usos e da afetividade em metrópoles  <i>Contribuição ao subtema DIVERSIDADE E MISTURA – UIA 2020RIO</i></p>
qui 10 de outubro	2	<p><b>Introdução aos conceitos:</b> CULTURA/ALTERIDADE</p> <p><b>Apresentação da Disciplina</b>            AMBIÊNCIAS e o desenvolvimento do conceito – entrelaçamentos com a AU  <b>Profs. Cristiane Duarte/Ethel Pinheiro</b></p> <p>Ambiências Noturnas em Copacabana: metodologias de abordagem sinestésica  <b>Nathália Moreira Carvalho</b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>DIVISÃO DE GRUPOS PARA OS SEMINÁRIOS DE AVALIAÇÃO</i></b></p>
qui 17 de outubro	3	<p><b>Introdução aos conceitos:</b>            CIDADE/MEMÓRIA/NARRATIVAS</p> <p>A Arte e as Ambiências Urbanas nas Narrativas Culturais  <b>Prof. Helio Luiz Herbst Jr</b></p> <p><b>EIXO 1. grupo 1 – MEMÓRIA/CIDADE</b></p>
qui 24 de outubro	4	<p><b>Introdução aos conceitos:</b>            IDENTIDADE/TERRITÓRIO/CULTURA</p> <p>Ambiências e Metodologias de análise do Potencial Simbólico dos Rituais Afro-brasileiros  <b>Prof. Claudia Castellano</b></p> <p><b>EIXO 2 . grupo 2 – AFETIVIDADE/APROPRIAÇÃO/TERRITÓRIO</b></p>
qui 31 de outubro	5	<p><b>Introdução aos conceitos:</b> LUGAR/IMAGEM/AMBIÊNCIAS</p> <p>A Cidade e as Ambiências Urbanas através do Cinema  <b>Prof. Gustavo Racca</b></p> <p><b>EIXO 3 . grupo 3 – AMBIÊNCIAS URBANAS</b></p>
qui 07 de novembro	6	<p><b>Introdução aos conceitos:</b> SOCIALIDADE/PERTENCIMENTO/CULTURA</p> <p>O Outro e a Socialidade na Gafieira Estudantina: princípios da metodologia etnográfica  <b>Prof. Felipe Berocan</b></p> <p><b>EIXO 4. grupo 4 – SUBJETIVIDADE/CIDADE</b></p>
qui 14 de novembro	7	<p><b>Introdução aos conceitos:</b> TERRITÓRIOS/ESPAÇOS</p> <p>Antropologia das Emoções: metodologias aplicadas à afetividade  <b>Prof. Glauci Coelho</b></p> <p><b>EIXO 5 . grupo 5 – AMBIENTE/SENSORIALIDADE</b></p>
qui 21 de novembro	8	<p><b>Introdução aos conceitos:</b> ETNOGRAFIAS URBANAS</p> <p>A Cidade, o Desenho e a Arquitetura/Urbanismo: metodologia de croquis etnográficos  <b>Prof. Rafael Fonseca</b></p> <p><b>EIXO 6 . grupo 6 – CULTURA/ETNOGRAFIA</b></p>
qui 28 de novembro	9	<p><b>Introdução aos conceitos:</b> TERRITÓRIO E LUGAR</p> <p>Metodologia Aplicada A Espaços de Trabalho e Domínio Territorial  <b>Prof. Alice Brasileiro</b></p> <p><b>EIXO 7 . grupo 7 – IDENTIDADE/ESPAÇO</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>APRESENTAÇÃO DO RESUMO EXPANDIDO / Fechamento do CURSO DE EXTENSÃO</u></b>            Formato PPT ou PDF, com apresentação do tema / justificativa / objetivos / metodologia e bibliografia básica</p>

2

# Cronograma da CONFERÊNCIA + WORKSHOP **evento introdutório**

## TODOS OS INSCRITOS FARÃO PARTE DO EVENTO

### Esquema

O evento será montado em 4 dias consecutivos, de 02 a 05 de outubro, na sede do Proarq/UFRJ (Av. Pedro Calmon, 550, Cidade Universitária, RJ) e no Centro do RJ. Será dividido em 3 etapas:

#### 02/10

Conferências e discussão dos conceitos a serem entrelaçados tarde do primeiro dia)

#### 03/10

Apresentação dos trabalhos aprovados – *ressensibilizações* – e divisão dos grupos de workshop (manhã e tarde)

#### 04/10

Elaboração das propostas de *ressensibilização* a partir do workshop em grupo (manhã) + aplicação das atividades definidas no(s) espaço(s) físico(s) selecionado(s) - com registro visual e gráfico do processo (tarde)

#### 05/12

Discussão sobre os resultados obtidos e finalização dos produtos visuais/sinestésicos

### Duração

30 horas (3 dias)

### Local

CRAB – *Centro Sebrae de Referência ao Artesanato Brasileiro* – Praça Tiradentes, RJ  
<http://www.crab.sebrae.com.br/o-crab#crab-praca-tiradentes>

### Idiomas

Português e Inglês

### Cronograma Geral

qua 2 de outubro	2pm a 6pm <b>INTRODUÇÃO AOS CONCEITOS: COTIDIANO, AMBIÊNCIAS, RITMOS URBANOS</b> <i>Jean-François Augoyard</i> , Cresson Fr <b>CONFIRMADO!</b>
qui 3 de outubro	10am a 1pm <b>Apresentação dos trabalhos aprovados + divisão dos grupos de workshops</b> ALMOÇO 1pm a 2h30pm 2h30pm a 6pm <b>Apresentação dos trabalhos aprovados + divisão dos grupos de workshops</b>
sex 4 de outubro	10am a 1pm <b>WORKSHOP – definição de atividades exploratórias = RESENSIBILIZAÇÕES</b> ALMOÇO CONJUNTO 1pm a 2h30pm 2h30pm a 6pm <b>APLICAÇÃO DAS RESENSIBILIZAÇÕES – Centro do RJ</b>
sab 5 de outubro	10am a 11h30pm <b>OSE SENTIDOS E AS CIDADES</b> <i>Jean-Paul Thibaud</i> , Cresson Fr <b>CONFIRMADO!</b> 12pm a 13h30pm <b>Conclusão – SOBRE AÇÕES DE RESENSIBILIZAÇÃO DO CORPO</b> <b>RESULTADOS OBTIDOS</b> - Definição de formato de disseminação

## Bibliografia básica do curso

- BAILLY, Antoine. La Percepción del espacio urbano(até pg. 103) (da pg. 107 até 125) Ed. IEAL. Madrid, 1979
- BORDIEU, Pierre. A Economia das Trocas Simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 1982.
- CERTEAU, Michel de. A Escrita da História. Trad. Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- CHAUÍ, Marilena. Convite à Filosofia. (pp. 120- 125) Ed. Ática. São Paulo, 2000.
- COOPER MARCUS, Clare. House as Mirror of Self: Exploring the Deeper Meaning of Home. Berkeley, CA: Conari Press. 1995 (The House as Symbol of the self. pp. 130- 145).
- CUCHE, Denys. A noção de cultura nas ciências sociais. Bauru: Edusc, 2002.
- ELIADE, Mircea. O Sagrado e o Profano: A essência das religiões. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- FISCHER, Gustave. Psicologia Social do Ambiente, Instituto Piaget, Lisboa: 1994, pp. 15-50.
- FROSSARD, Isabelle. Représentation sociale de l'espace urbain. Mimeogr. Grenoble, 2005
- GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas ( pp.07-41) Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1989.
- HALBWACHS, Maurice. A Memória Coletiva. São Paulo: Ed. Centauro, 2004.
- HALL, Edward . A Dimensão Oculta. Ed. Martina Fontes. São Paulo, 1986.
- JODELET, Denise. A cidade e a Memória. In: Projeto do Lugar. Proarq, Rio de Janeiro: 2002.
- LAPLANTINE, François. Aprender Antropologia. São Paulo: ed. Brasiliense, 1999.
- LARAIA, Roque. Cultura: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: ed. Jorge Zahar, 1997.
- PENA, Antonio Gomes. Percepção e Realidade pgs 11-21 – Ed. Fundo de Cultura, 1973.
- POLLAK, Michael. Memória e Identidade Social. Estudos Históricos. Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, 200-212.
- RAPOPORT, Amos. Environment and People. (03-21) [trecho de artigo fornecido pelo IASTE].
- RAPOPORT, Amos. House, Form and Culture. New Jersey, Prentice-Hall, 1969.
- SOMMER, Robert. Espaço Pessoal. Ed. Pedagógica Universitária, São Paulo, 1973.
- TUAN, Yi-Fu. Espaço e Lugar- a perspectiva da experiência. Difel. São Paulo, 1983.
- VELHO, Gilberto. "Observando o familiar", em Edson de Oliveira Nunes (org.). A Aventura Sociológica. Rio de Janeiro, Zahar.1978.
- \_\_\_\_\_. Estilo de vida urbano e modernidade.In: Estudos Históricos. Rio de Janeiro, vol.8, n.16, 1995. p. 227-234.
- \_\_\_\_\_. Individualismo e Cultura Notas para uma Antropologia da Sociedade Contemporânea.Rio de Janeiro, Zahar, 1979 (cap. 10 – pp. 135-141).
- \_\_\_\_\_.Antropologia Urbana um Estudo de Antropologia Social. Rio de Janeiro, 1973 Zahar. (pp. 11-108).
- WHITE, W.F., Sociedade de Esquina. 2005, Rio de Janeiro, Zahar.
- WIRTH, Louis. "O urbanismo como modo de vida", em Otávio Guilherme Velho (org.), O Fenômeno Urbano. Rio de Janeiro, 1973 Zahar.

## Bibliografia específica de cada Eixo (SEMINÁRIO)

4

### EIXO 1 - Memória e cidade

- BERGSON, Henri. Matéria e memória. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BOYER, Christine. The city collective memory: its historical imagery and architectural entertainment. Cambridge: MIT Press, 1996.
- BRANDÃO, Carlos A. L. A formação do homem moderno vista através da arquitetura. Belo Horizonte: AP Cultural, 1991.
- CANDAU, J. CANDAU, Joel. Memória e Identidade. Tradução: Maria Leticia Ferreira. São Paulo: Contexto, 2012.
- DERRIDA, Jacques. Mal de arquivo: uma interpretação freudiana. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2005.
- HALBWACHS, M. A Memória Coletiva. São Paulo: Ed. Centauro, 2006.
- HUYSEN, Andreas. Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia. Rio de Janeiro: UCAM, 2007.
- JODELET, Denise. A cidade e a Memória. In: Projeto do Lugar. Proarq, Rio de Janeiro: 2002.
- NORA, Pierre. Lês Lieux de memoires. Paris: Gallimard, 1997.

### EIXO 2 – Afetividade, apropriação, Território e territorialidade (dimensões sociais e culturais do espaço)

- AUGÉ, Marc. O sentido dos outros: atualidade da antropologia. Petrópolis: Vozes, 1999.
- AUGÉ, Marc. Por uma Antropologia da Mobilidade. RM: Edufal, 2010.
- BAILLY Antoine. La Perception del espacio urbano (da pg. 107 até 125). Madrid: 1979 (até pg. 103) - ebook
- DAMATTA, Roberto. A casa e a rua. Rio de Janeiro: Rocco, 1997. 5ªed. FISCHER, Gustave. Psicologia Social do Ambiente – (da pág. 15 à pág. 50)
- PENA, Antonio Gomes. Percepção e Realidade. Rio de Janeiro: Ed. Fundo de Cultura, 1973, pp 11-21.
- PECHMAN, Robert M. (Org.) Olhares sobre a Cidade. Rio de Janeiro, Ed. UFRJ, 1994.
- SOMMER, Robert. Espaço Pessoal. Ed. Pedagógica Universitária, São Paulo, 1973.

### EIXO 3 – Ambiências Urbanas

- AUGOYARD, J.F. (2009). L'espace Inaperçu. Rio de Janeiro: palestra proferida na sede do MEC-MinC, por ocasião do Colóquio 'Ambiances en Partage – Ambiências Compartilhadas', em 03/11/2009, duração de 70 min.
- \_\_\_\_\_. (2005). Une physique contextuelle des ambiances urbaines, Culture et Recherche, In "Physics and Culture" dossier, n. 104, Paris: January-March, pp. 21-22.
- BENJAMIN, W. (2006). Passagens. Belo Horizonte: Ed. UFMG.
- DUARTE, Cristiane Rose; BRASILEIRO, Alice; SANTANA, Ethel Pinheiro; PAULA, Katia Cristina Lopes de; VIEIRA, Mariana Dias; UGLIONE, Paula (2007). O Projeto como Metáfora: explorando ferramentas de análise do espaço construído. In: Duarte, C.R.; Rheingantz, P.A.; Bronstein, L.; Azevedo, G.A.. (Org.). O LUGAR DO PROJETO no ensino e na pesquisa em arquitetura e urbanismo. 1 ed. Rio de Janeiro: Contracapa.
- DUARTE, Cristiane Rose; BRASILEIRO, Alice; SANTANA, Ethel Pinheiro; PAULA, Katia Cristina Lopes de; UGLIONE, Paula (2008). Exploiter les Ambiances: dimensions et possibilités méthodologiques pour la recherche en architecture. Trabalho apresentado ao Colóquio 'Faire une Ambiance'. Grenoble, FR: Museu de Arte Contemporânea, set.
- THIBAUD, Jean-Paul. Les Cadres sensible de l'espace souterrain. In. Actes du Colloque Villes Intérieures de Demain, Montreal, 1997
- THIBAUD, Jean-Paul; LEROUX, M. Compositions sensible de la ville Ville émergente et sensorialité. Grenoble: CRESSON, 2000.

#### **EIXO 4 - Subjetividade, cidade e práticas coletivas**

- AZAROVA, Katerina. "Les pratiques dans les pièces communes", in: L'appartement communautaire: l'histoire cachée du logement soviétique. Paris: Éditions du Sextant, 2007. pp:248-263.
- CALLIGARIS, Contardo. "O elogio da cidade", In: PECHMAN, Robert M. (org.), Olhares sobre a cidade, RJ., Ed. UFRJ, 1994.
- GUATTARI, Félix. Caosmose: Um novo paradigma estético. São Paulo: Editora 34, 1992.
- GUATTARI, Felix e ROLNIK, S. Micropolítica: Cartografias do Desejo. Petrópolis: Ed. Vozes, 1996.
- TORNQUIST, Carmen Susana; MEDEIROS, Bartolomeu Figueiró de.. (Org.). Saber cuidar, saber contar: ensaios de antropologia e saúde popular. Santa Catarina: UDESC, 2010, v., p. 49-69.
- VAITSMAN, Jeni. Subjetividade e Paradigma de Conhecimento (texto fornecido em pdf).

#### **EIXO 5 - Sensorialidade, Espaço, Ambiente**

- EKAMBI-SCHMIDT, J. La Percepción del Hábitat. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.
- GIBSON, James. The Senses Considered as Perceptual Systems. Boston: Houghton Mifflin, 1966.
- MATURANA, F.; VARELA, F.. A árvore do conhecimento. Campinas: Editorial Psy II, 1995.
- RASMUSSEN, Steen E. Arquitetura vivenciada. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- SERRES, Michel. Os Cinco Sentidos. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
- SAMAIN, E. Ver e Dizer na Tradição Etnográfica: Bronislaw Mallinowski e a Fotografia. Ed. Horizontes Antropológicos, Antropologia Visual 2: 1995, pp. 19-48.
- SCHÖN, Donald A. Educando o Profissional Reflexivo. Porto Alegre: ArtMed, 2000.
- SIBILIA, P. O homem Pós-orgânico – Corpo, Subjetividade e Tecnologias Digitais. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2002.

#### **EIXO 6 – Cultura e etnografia**

- VELHO, Gilberto. Individualismo e Cultura (cap. 10 – pp. 135-141). A Utopia Urbana. Um Estudo de Antropologia Social. Rio de Janeiro, 1973 Zahar. (pp. 11-108).
- GEERTZ, Clifford. A Interpretação das Culturas. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1989.
- GEERTZ, Clifford. A Experiência Etnográfica. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2014.
- RAPOPORT, Amos. The Mutual Interaction of People and Their Built Environment. s/d - Ebooks.
- COOPER, Claire. The House as Symbol of the self. (pp. 130- 145)

#### **EIXO 7 - Identidade, Espaço e Lugar/Espaço pessoal**

- AUGÉ, Marc. Não Lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. RJ: Ed. Papyrus, 2016.
- BAILLY, Antoine. La Perception del espacio urbano. Madrid: 1979 (até pg. 103) - ebook
- HALL, Edward. A Dimensão Oculta. Ed. Martins Fontes. São Paulo, 1986.
- MOLESKI, Walter H. Behavioral Analysis and Environment Programming for offices (302- 315)
- SOMMER, Robert. Espaço Pessoal. Ed. Pedagógica Universitária, São Paulo, 1973.
- TUAN, Yi-Fu. Espaço e Lugar- a perspectiva da experiência.

5

### **FORMATO DE APRESENTAÇÃO DOS SEMINÁRIOS NO MÁXIMO – de 3 a 4 obras**

1. Situar Autores e obras
2. Temática (diante dos autores escolhidos)
3. Pinçar os principais assuntos/abordagens
4. Relação com a pesquisa individual/exemplos de pesquisa que focaram este tema

\* \* \*